



De stad bepaalt het gebouw

Maak kennis met het nieuwe kwaliteitsteam



Bij de start van het nieuwe jaar ging ook het nieuwe kwaliteitsteam aan de slag. In zeer korte tijd moet het team zich de plannen eigen maken, maar hun enthousiasme is er niet minder om!

De leden van het kwaliteitsteam hebben er zin in. Allemaal zijn ze overtuigd van de kracht van Rijnboog en de vele kansen voor Arnhem. De vier mannen en de vrouwelijke voorzitter houden een kritische vinger aan de pols bij de verdere planontwikkeling voor Rijnboog. Want zoals dat zo mooi heet: zij zijn het 'geweten van het masterplan'.

Snel rijdende trein

Het blijkt een behoorlijke kluit om in korte tijd zoveel informatie tot je te nemen. Marlies van Diest: 'Begin december werden we gepolst. Vleidend natuurlijk. Toch moest ik even goed over mijn antwoord nadenken. Je neemt het stokje over, dus je moet wel volledig achter de uitgangspunten staan. Maar mijn handen jeuken al snel.' Frank Wintermans: 'We lezen ons een slag in de rondte. Het voelt als springen op een snel rijdende trein, maar de eerste indrukken zijn zeker goed.' Bert Dirrix: 'De nieuwe plannen hebben duidelijk meer samenhang met de binnenstad. Het wordt minder grof en meer intiem.'

Met de combinatie van de huidige leden is het totale bereik van stedenbouw, architectuur en openbare ruimte gewaarborgd. Van Diest: 'De gemeente zocht naar een team dat de plannen vanuit verschillende invalshoeken kan toetsen. Als landschapsontwerper kijk ik vooral van groot naar klein, van openbaar naar privé. Architecten gaan van binnen naar buiten. Het zijn twee manieren van kijken.'

In balans

Externe deskundigen zijn prima in staat om objectief en op afstand processen te volgen en resultaten te beoordelen. Om ervoor te zorgen dat de externen voldoende op de hoogte zijn van de Arnhemse 'couleur locale', voegde de gemeente twee van haar medewerkers toe aan het team: Luuk Tepe en Gijs Frencken. 'Wij informeren de externe deskundigen over de specifieke kwaliteiten en kenmerken van Arnhem, gevoeligheden die spelen, de ongeschreven wetten en lopende trajecten. Luuk doet dat specifiek gericht op de openbare ruimte, ik doe dat vanuit de stedenbouwkundige optiek.' Van Diest: 'Luuk en Gijs vormen een waardevolle aanvulling op het team. Zij zijn al langer bij het project betrokken en weten dus heel veel. Het team is zo in balans.'

'Zie ons als ambassadeurs van Rijnboog'

De kerntaak van het team is voor alle leden glashelder. Marlies: 'We toetsen de plannen en bewaken de samenhang tussen de verschillende deelprojecten. Tepe: 'Het gaat niet om goed- of afkeuren maar om stimuleren, meedenken en bijsturen. Uiteindelijk moet het totale beeld kloppen.' Frencken: 'Ook in gesprek gaan is belangrijk – deelnemen aan debatavonden, aanwezig zijn op informatieavonden.' Tepe: 'Het is onze taak de kwaliteit van de plannen goed voor het voetlicht te brengen. Bij de inwoners, maar ook bij de marktpartijen en ondernemers.' Van Diest: 'Zie ons als ambassadeurs van Rijnboog.'

Extra aandacht

Sommige onderdelen van Rijnboog krijgen extra aandacht van het team. Dirrix: 'Het Kunstencluster bijvoorbeeld. Dat past er maar net in... Hoe pakt dat uit met de aangrenzende kleinschalige bebouwing en het nieuwe Havenkwartier? Bijzondere gebouwen en uitgesproken contrasten mogen, maar het moet wel kloppen met de omgeving. De stad is de baas, niet het gebouw.' Wintermans sluit af met een hartenkreet. 'Ik zeg: dapper zijn en op de kwaliteit blijven zitten. Arnhem is al een mooie stad, maar er is nog heel veel te winnen!'

Havenkwartier

Interview

klankbordgroep

pagina 2 >

Kenniscluster

Hoe gaat het nu verder?

pagina 3 >

Beeldkwaliteitsplan

Een blik op toekomst

én historie

pagina 3 >

Archeologisch onderzoek

pagina 4 >

Historisch moment

pagina 4 >

Prinsenhof

pagina 4 >

Op de foto van links naar rechts:

Gijs Frencken: stedenbouwkundige bij de gemeente.

- hoofdadviser stedenbouw en landschap van de gemeente;
- ruime ervaring met gebiedsontwikkeling en stedenbouw bij verschillende gemeenten.

Bert Dirrix: architect/stedenbouwkundige en partner van het bureau Diederendirrix uit Eindhoven.

- ruime ervaring met gebiedsontwikkeling en architectuur;
- voorheen hoogleraar stedenbouw en architectuur aan de TU Eindhoven;
- ervaring als lid van diverse welstandscommissies en kwaliteitsteams.

Marlies van Diest (voorzitter): landschapsontwerper.

- herinrichtingsplannen voor onder andere de openbare ruimte in de binnenstad van Amsterdam, Amersfoort en Utrecht;
- ruime ervaring als lid en voorzitter van diverse welstandscommissies en kwaliteitsteams.

Luuk Tepe: stadsbouwmeester openbare ruimte bij de gemeente.

- brede ervaring als landschapsarchitect en projectleider;
- gespecialiseerd in groen en openbare ruimte in regio Arnhem-Nijmegen.

Frank Wintermans: architect en partner in het bureau Quist/Wintermans Architecten uit Rotterdam.

- brede ervaring als architect en als supervisor;
- voorheen voorzitter van de selectiecommissie van de architect voor het Kenniscluster Rijnboog.

Klankbordgroep Havenkwartier

‘Hartverwarmend hoe betrokken iedereen was’

‘Het nieuwe Havenkwartier geeft allure aan Arnhem’

Eind januari kwam de klankbordgroep Havenkwartier voor de laatste keer bijeen. De gesprekken van de groep komen in een rapportage, die samen met het stedenbouwkundig plan is aangeboden aan het college van burgemeester en wethouders. ‘Het is goed dat we hebben kunnen reageren op het plan’, vindt Han Doornebosch. ‘Ik heb wel het gevoel dat er naar ons wordt geluisterd.’

Doornebosch staat positief tegenover de plannen. ‘Ik vind het een gouden greep om de Rijn en de middeleeuwse binnenstad te verbinden met een haven. Dat heb ik nergens anders zo gezien. De haven is voor mij een essentieel onderdeel van het plan, want het is nu zo’n troosteloos gebied met bijna Oost-Duitse architectuur. Het nieuwe Havenkwartier geeft allure aan Arnhem. En wonen en verblijven aan het water is een landelijke trend.’

Sfeerbeeld

Tijdens de bijeenkomsten van de klankbordgroep hebben de circa vijftien leden gediscussieerd over de voorstellen van de stedenbouwkundige. ‘Het ging bijvoorbeeld over de architectuur: het sfeerbeeld. Hoe gaat de brug er uitzien? Moet het een draaibrug of ophaalbrug zijn? En de balkons: zijn die inpandig of steken ze naar buiten? Dat is allemaal bepalend voor het aanzicht en de sfeer.’ Wiebe Gerritsma, binnenstadbewoner en bestuurslid van City Centrum Arnhem vult aan: ‘We hebben het ook gehad over de hoogte van de gebouwen en de plaatsing ervan. Hoe kun je een plein intiemer maken? De stedenbouwkundige heeft haar plannen aangepast met onze adviezen. Het is goed om te merken dat er echt dingen worden overgenomen vanuit de klankbordgroep.’

Positieve ervaring

Doornebosch: ‘Wij namen geen besluiten, maar adviseerden de stedenbouwkundige. Iedereen in de groep had daarbij zijn eigen inbreng. Ik ben architect van beroep, maar er waren

bijvoorbeeld ook bewoners en horecaondernemers. En ik vond het hartverwarmend om te zien hoe betrokken iedereen was.’ Ook Gerritsma vond het een positieve ervaring. ‘We hebben constructief gesproken over dingen die echt van belang zijn, vanuit verschillende achtergronden. Ondanks tegenstrijdige belangen vonden we elkaar in de gemeenschappelijkheid. We hebben het democratisch spel goed gespeeld.’

Aandachtspunten

Hoewel het schetsontwerp voor de haven zijn goedgekeurd door de gemeenteraad, is Doornebosch ook benieuwd naar de coalitiebesprekingen na de gemeenteraadsverkiezingen. ‘Wat gaat er gebeuren na 3 maart?’ Ander aandachtspunt blijft volgens hem de financiën. ‘De financiële onderbouwing is voor veel Arnhemmers een grote zorg. Gelukkig zit de wethouder er in Arnhem bovenop. Ik vind overigens wel dat we de lat hoog moeten leggen. Je moet wel durven, ver gaan. Droom maar. Maak mooie plannen.’

Een kijkje in het Havenkwartier

Het stedenbouwkundig plan is door het college van B & W vastgesteld. Daarbij is ook besloten een overeenkomst te sluiten met de projectontwikkelaars MAB en BPF Bouwinvest om afspraken te maken over onder meer de financiën. De volgende stap? Het maken van een bestemmingsplan, dat deze zomer klaar zal zijn voor besluitvorming. Een impressie.



Kop van de haven

Aan de kop van de haven komt een klein plein of zonneterras met een trap naar het water. Hier is het straks goed genieten van alle bedrijvigheid in de passantenhaven. Bijzonder is ook de St. Jansbeek, die hier vanuit de stad over de trappen de haven instroomt.



Zicht op havenplein vanaf westkade

Een grote ‘plantenbak’ boven de parkeergarage maakt een verhoogde bomengroep mogelijk. Op de rand van de bak kun je straks even uitpuffen van het winkelen.

Havenmond

De haven krijgt een ‘voorhaven’, waarin drie of vier boten kunnen liggen. Het ontwerp houdt zo rekening met een belangrijke eis van Rijkswaterstaat, namelijk dat voorbijvarende boten geen last mogen ondervinden van in- en uitvarende boten uit de haven. Bij de havenmond komen trappen naar de Rijn.

Meer groen

In het nieuwe plan voor het Havenkwartier is meer ruimte opgenomen voor groen. Bijvoorbeeld bij de sluis, maar ook aan de westzijde van de haven en op het havenplein.

Gemetselde kades

De haven krijgt een simpele, strakke kade uitgevoerd in bak- en hardsteen. De breedte varieert van 8 meter aan westzijde, tot 5 meter aan de noordkant.

Havenplein met ‘dansvloer’

Aan de oostzijde van de haven komt een intiem horeca-plein met bijzondere accenten. De vloer krijgt een nautisch karakter, bijvoorbeeld door het gebruik van hout. De houten ‘dansvloer’ loopt via een houten vlonder nog even door tot boven het water.

De kosten blijven belangrijk; voor het Havenkwartier zijn de financiën inmiddels uitgewerkt.

Hoe gaat het verder met het Kenniscluster?

‘Nu maken we onze ambities waar’



‘Wij zien het Kenniscluster als een verlengstuk van de straat’, vertelde architect Michiel Riedijk in de Rijnboogkrant van september 2009. Mooie visie, maar blijft die overeind als je met de toekomstige gebruikers van het gebouw gaat praten? ‘Jazeker’, zegt Riedijk nu. ‘We willen het openbare karakter van een straat echt doortrekken in het hele gebouw. Maar ik maak wel een gebouw voor de gebruikers; zij moeten er gelukkig zijn. Als zij iets toch anders willen, moeten we er opnieuw naar kijken.’

De straat moet straks een ontmoetingspunt worden waar de verschillende disciplines elkaar vinden, ontdekken en aanvullen. Met vitrines waarin je kunt laten zien waar je mee bezig bent. Een straat waar bijvoorbeeld een try-out van een theatervoorstelling plaatsvindt en waar schilderijen van cursisten hangen. Riedijk: ‘Het gebouw is meer dan een optelling van verschillende

gebruikers. Het is de bedoeling dat er interactie plaatsvindt. En we willen tot een verdeling komen waar iedere partij tot zijn recht komt. Gelukkig wil niet iedereen bij de voordeur zitten, of op het dak. Het is een proces dat veel tijd en aandacht vraagt, maar het is ook heel leuk. Als we het nu goed doen, hebben we daar decennialang plezier van.’

Diepgang

Deze visie is nu samen met de technische uitgangspunten uitgewerkt in het voorlopig ontwerp. Hierin is in hoofdlijnen vastgesteld hoe het gebouw wordt gemaakt (constructie) en wat voor installaties er komen. En adviseurs hebben gekeken naar de financiën. ‘Iedere stap in het ontwerpproces gaat dieper. Als voorbeeld: eerst weet je hoeveel wc’s er ongeveer komen, dan kies je het precieze aantal en de plek. Ten slotte bepaal je hoe ze eruit komen te zien. Dat laatste gebeurt pas in het definitief ontwerp. En natuurlijk kan er altijd wat veranderen.’

Bijzonder normaal

Ook de duurzaamheidsmaatregelen staan verder uitgewerkt in het voorlopig ontwerp. Verwarmen en koelen door aansluiting op het Arnhemse rioolsysteem, regenwater opvangen en gebruiken, én een groendak. Dat zijn allemaal ideeën die nu worden uitgewerkt. ‘Duurzaamheid hoort bij ontwerpen in de eenentwintigste eeuw’, vindt Riedijk. ‘Het is dan ook een vanzelfsprekend onderdeel van het voorlopig ontwerp. Heel normaal, maar toch ook bijzonder. Want op deze schaal zie je het nog niet zo vaak.’ Als het voorlopig ontwerp is goedgekeurd door de gebruikers, kan er in de zomer een definitief ontwerp liggen. Voor de zomer is ook het bestemmingsplan klaar voor besluitvorming. In de winter vinden dan de onderhandelingen plaats met de aannemers. De bouw kan dan in het voorjaar van 2011 starten.

Klankbordgroep Kenniscluster?

Op 12 januari is de klankbordgroep Kenniscluster gestart. De architect heeft aan zo’n vijftien belangstellenden de eerste ideeën voor het ontwerp gepresenteerd. De komende bijeenkomsten wordt het ontwerp verder besproken. Mocht u belangstelling hebben om deel te nemen aan de klankbordgroep dan kunt u zich hiervoor aanmelden op www.cultuurinrijnboog.nl.



Beeldkwaliteitplan kijkt naar toekomst én naar historie

Voor er één steen gelegd is, komt Rijnboog al tot leven op papier. In het beeldkwaliteitplan bijvoorbeeld, dat ervoor zorgt dat het een plek wordt die écht bij de stad hoort.

Dat zegt Gijs Frencken, stedenbouwkundige bij de gemeente. Samen met Bart Stoffels, werkzaam bij Urhahn Urban Design, is hij verantwoordelijk voor het beeldkwaliteitplan (BKP). Medio 2010 wordt dit als concept aan de gemeenteraad voorgelegd. Gijs: ‘Het BKP bevat de contouren waar andere stedenbouwkundigen en architecten mee aan de slag gaan. Bijvoorbeeld bij de inrichting van de openbare ruimte en het ontwerp van de gebouwen. Het gaat verder waar het masterplan ophoudt; de uitgangspunten bleven overeind, maar hier en daar was vertaling nodig. Wat heeft Arnhem nodig? Hoe houden we de menselijke maat aan? Dat soort vragen hebben we beantwoord.’

Gereedschap

Bart: ‘Het bijzondere van Rijnboog is ook dat er verschillende processen naast elkaar plaatsvinden. Neem het Kenniscluster. De architect maakt daar nu al een voorlopig ontwerp

voor. Dat lijkt misschien ingewikkeld, maar het voordeel is dat verschillende partijen elkaar zo kunnen inspireren. Daarnaast is het wel de bedoeling dat het BKP als toetsingskader dient. Het kwaliteitsteam voor Rijnboog bewaakt dit. In grote lijnen zetten we neer welke sfeer, functie en indeling we nastreven. Niet als keurslijf, meer als gereedschapskist.’

Coproductie

De totstandkoming van het plan was een coproductie, vertelt Gijs. ‘De bijdrage van Urhahn bleek waardevol. Zo konden we onze lokale kennis combineren met externe deskundigheid. Daarnaast zijn de mensen van Urhahn als geen ander in staat om onze ideeën te vertalen naar pakkende beelden en hanteerbare begrippen.’ Bart: ‘Wij hadden de nodige afstand om nuchter naar de plannen te kijken. We zijn al sinds het masterplan bij Rijnboog betrokken. We vinden het fantastisch om in deze fase ook mee te denken. Het plan moet met een paar overtuigende gebaren het binnenstadgevoel verdubbelen.’ Dan moet je dus heel zorgvuldig bedenken welke beelden Rijnboog aan de stad moet toevoegen. Hoe kunnen we de bestaande delen van de binnenstad aan elkaar verbinden? De slechte stukken repareren, de kwaliteit ervan versterken?’



Drie deelgebieden

De binnenstad bestaat nu uit drie gebieden; de historische binnenstad heeft een middeleeuws gedeelte en monumentale, groene singels. In het wederopbouwgebied vind je naoorlogse architectuur, onder meer het Huis der Provincie, het Paleis van Justitie en het stadhuis. De Weerdjes, het gebied dat uitwaaiert naar de Rijn, is juist een mix van verschillende stijlen en perioden. Gijs: ‘Daar maken we, onder andere door bestrating, weer een geheel van. We willen ook voortbouwen op wat er al is. Het groen van de singels bijvoorbeeld, dat mag oprukken richting Rijn. Dan krijg je daar als het ware een groen balkon. Uiteraard is de terugkeer van het water ook een belangrijke verandering. Allemaal elementen die je trouwens vroeger al in dit gedeelte van Arnhem vond. Het is de kunst om vanuit de historie te kunnen denken. Hoe zijn we hier terechtgekomen? Maar vooral: wat brengt Rijnboog de stad? Alleen zo ontstaat weer een stuk stad waarmee Arnhem verder schrijft aan zijn geschiedenis.’

Wij halen het verborgen verleden van de stad naar boven

Archeologisch onderzoek Kenniscluster als aftrap Rijnboog

Een boerderij uit de vroege middeleeuwen, funderingen van stadsmuren, bruggetjes over de St. Jansbeek. Op de bouwlocatie van het Kenniscluster wordt nu naar sporen uit het verleden van Arnhem gegraven. Zo'n opgraving is geen kwestie van zomaar een schop in de grond zetten.

Een belangrijk deel van het werk van stadsarcheoloog Martijn Defilet bestaat juist uit het graven in archieven en andere vormen van vooronderzoek. 'Bodemonderzoek betekent automatisch dat je fysieke geschiedenis vernietigt, want je verstoort de grond en wat daar ligt. Tegenwoordig streven we ernaar om die resten juist zoveel mogelijk intact te houden. Het is een goede zaak dat we zo vroeg mogelijk in het bouwproces aan de slag kunnen. Stel dat we een vondst doen die een plek in de openbare ruimte verdient, dan kunnen ontwerpers en stedenbouwkundigen daar nog op inspelen.'

Proefsleuven

Archeologen steken dus veel energie in de vraag wat ze op een bepaalde plek mogelijk kunnen vinden. Martijn: 'Dat baseren we op historische documenten, in dit geval onder meer kaarten uit circa 1570 en 1651, op de bodemopbouw en natuurlijk archeologische bronnen. Zodra we de verwachtingen helder hebben, graven we proefsleuven of zetten we boringen om ze te toetsen. Dat levert tegelijkertijd een goede indicatie van de benodigde investeringen. Naar aanleiding daarvan beslissen we of er echt een opgraving moet komen.'

Dit proces volgen we ook bij het Kenniscluster. We verwachten er zeker interessante sporen te vinden. De grond is waarschijnlijk gedeeltelijk verstoord door oorlog en de wederopbouw daarna, maar dat geldt alleen voor de bovenste laag.'

Verwachting

'In de ijzertijd en Romeinse tijd hebben hier waarschijnlijk geen mensen gewoond', zegt Martijn. 'De stuwwal gaat hier namelijk over in het Rijndal met het gevaar van wateroverlast. Waarschijnlijk hebben bewoners uit de directe omgeving in die tijd wel de nodige gebruikssporen achtergelaten.'



'Ik hoop vooral dat we iets wijzer worden over wat hier gebeurde in de vroege middeleeuwen en in de Karolingische tijd, rond het jaar 800. Daarover weten we nog niet veel. Misschien vinden we wel een vroegmiddeleeuwse boerderij. Daar gaat mijn hart wel sneller van kloppen!'

Bruggetjes

Dat hier in de 'nieuwe tijd' huizen stonden, laten stadskaarten uit de zestiende en zeventiende eeuw zien. 'In die tijd liep hier de St. Jansbeek en er zijn waarschijnlijk ook nog bruggetjes over de beek te traceren. In 1832 lagen er ruim tien percelen, blijkt uit het kadaster. 'De stadsmuren werden overigens in de negentiende eeuw afgebroken, want ze werkten beknellend en hadden hun functie verloren. Arnhem wilde toen al groeien.'

Informatiepunt

Dit voorjaar gaat het onderzoek van start. 'De opgravingen trekken altijd veel belangstelling. Daar hebben we op gerekend, mensen kunnen zelf komen kijken! Met bodemonderzoek geven we de Arnhemmers als het ware hun onzichtbare geschiedenis terug. Dan is het ook fijn als ze daar getuige van kunnen zijn.'

Volg de werkzaamheden op www.rijnboog.nl

Erfgoedcentrum

In het nieuwe Kenniscluster gaan de Gelderland Bibliotheek (onderdeel van Openbare Bibliotheek Arnhem), Historisch Museum Arnhem en het Gelders Archief samenwerken in een nieuw erfgoedcentrum. Op 5 februari vond hierover een bijeenkomst plaats. Betrokkenen en geïnteresseerden wisselden met elkaar van gedachten over de manier waarop het erfgoedcentrum een aantrekkelijke plek kan worden om kennis te maken met de belangrijke momenten in de geschiedenis van Arnhem. Dat leverde interessante discussiepunten, leuke tips en spannende ideeën op. In een volgende Rijnboogkrant meer over het nieuwe erfgoedcentrum.



De meest actuele informatie vindt u op www.rijnboog.nl

Historisch moment

Op vrijdag 19 februari gaf wethouder Roeland Kreeft het startsein voor het archeologisch onderzoek op de plek van het Kenniscluster. Dat deed hij door samen met zijn tienjarige dochter Roos een stuk asfalt tussen Oude en Nieuwe Oeverstraat te verpulveren. De eerste echte stap in het Rijnboogproject is daarmee gezet.

Archeologiekiosk

Geïnteresseerden kunnen de opgravingen op het terrein volgen via de Archeologiekiosk, ontworpen door Stichting G.A.N.G. Vanaf het dak kunnen zij uitkijken over de werkputten. Op infopanelen staat wat er allemaal gebeurt en vrijwilligers geven rondleidingen. Bijzondere vondsten komen in de vitrine te liggen. Kunstenaar Hans Jungerius van G.A.N.G. heeft daar de brokken asfalt alvast neergelegd. Hij vertelt: 'De kiosk is een omgebouwde zeecontainer. Mobiel, dus hij kan het later ook bij andere bouwplaatsen staan. We hebben hem hier in vijf minuten opgezet.'



Prinsenhof: nieuwe gebouwen in een autoluwe omgeving

Op 15 december 2009 stelde het college van burgemeester en wethouders de Nota van Randvoorwaarden voor Prinsenhof vast. Belangrijke uitgangspunten hierbij zijn: beeldbepalende nieuwbouw en een autovrij marktplein. Het Prinsenhofgebied moet weer een levendig en aantrekkelijk gebied worden. Het rijksmonument Huis der Provincie behoudt haar prominente plek. Op diverse plekken wordt nieuwbouw mogelijk. De auto wordt zoveel mogelijk uit het straatbeeld verbannen. De concrete invulling – de vertaling van de

randvoorwaarden – vindt plaats in het stedenbouwkundig plan. Daar wordt nu aan gewerkt.

Het provinciebestuur (Gedeputeerde Staten van Gelderland) heeft in verband met de besluitvorming over bezuinigingsvoorstellen het besluit over de nieuwbouw uitgesteld. Voorafgaand aan besluitvorming wordt een inloopavond voor omwonenden en geïnteresseerden georganiseerd. Geïnteresseerd in Nota van Randvoorwaarden? U kunt deze via www.rijnboog.nl downloaden!

Rijnboog Arnhem

colofon

uitgave van gemeente Arnhem en partners:
BPF Bouwinvest, MAB Development, Portaal,
Blauwhoed, Vesteda
oplage 7.000 exemplaren

tekst en vormgeving Einder Communicatie
fotografie Goedele Monnens, Guus Madern
referentiebeelden Havenkwartier Urhahn Urban
Design, Buro Poelmans Reesink
drukkerwerk drukkerij Coers en Roest

Meer informatie

Projectorganisatie Rijnboog Arnhem
Postbus 99
6800 AB Arnhem

Telefoon (026) 377 32 56

www.rijnboog.nl

GEMEENTE
Arnhem

vesteda
KWALITEIT IS TE HOOR

PORTAAL

BLAUWHOED

BOUWINVEST

MAB
DEVELOPMENT

Ministerie van Volksgezondheid,
Ruimtelijke Ordening en
Milieubeheer

provincie
Gelderland